

**Il a l'air fou, c'est sûr. Mais entre celui que l'état du monde indiffère et celui qui s'engage corps et âme pour la paix entre les hommes avec la nature, qui est le plus fou ? Vous allez enfin savoir qui est Parzival', ce Monsieur toujours vêtu de vert qui parsème la région de créations espiègles et résolument engagées.**

Cette monographie en deux volumes rassemble l'œuvre de quelqu'un qui dit ne pas être un artiste. On en doute lorsqu'on l'on voit la masse de textes (toujours manuscrits) dessins, peintures, collages, écrits, performances et installations que le pharaon aux chaussures vertes produit. Toutefois, Parzival' n'est pas un artiste, non, il est une cause : « Je n'ai pas d'identité personnelle, ma mission est mon identité ». Ce qui lui importe, c'est de faire passer un message, de réveiller, de faire réagir et il y met toute sa créativité. Le livre est un bel objet tout vert réalisé par le Superbüro de la graphiste Barbara Ehrbar. Les ouvrages de Parzival' y sont compilés pêle-mêle, sans titres, sans date, sans chronologie. Inutile pour quelqu'un qui semble se situer hors du temps, hors des catégories et dont le message est inlassablement toujours le même : la paix avec la nature, entre les nations, entre les cultures et les religions.

### Trois essais pour cerner le personnage

Les textes d'un journaliste-écrivain, d'un philosophe et d'une historienne de l'art introduisent la monographie. Trois angles intéressant d'approcher un Parzival' qui reste cependant assez insaisissable. Tom Kummer, nous livre une interview qui prend des allures de joutes orales. Dans ce dialogue très direct, entre réalisme et utopie, les deux hommes n'hésitent pas à se bousculer l'un l'autre. Ce texte, ponctué d'annotations manuscrites de Parzival', comporte des passages poignants de vérité, d'autres déroutants et d'autres encore absolument poilants.

Pour Armin Wildermuth, le choix du nom Parzival' n'est pas simplement celui d'un pseudonyme mais d'une véritable destinée. Qui décide de renoncer à son nom de naissance ne le fait qu'en relation avec un changement radical de mode de vie. Comme pour le Parzival de Wolfram von Eschenbach, la recherche du Graal est ici centrale. Mais le Graal, cet objet secret très convoité qui doit apporter guérison et libération, ne se laisse pas si facilement trouver et met les hommes à rude épreuve. Le Graal de Parzival' est l'harmonie entre les hommes et avec la nature et l'absurde parzivaesque, extrême et irritant, a pour but de nous ouvrir les yeux sur quelque chose qui n'a, en vérité, rien d'absurde, extrême ou irritant. Ce n'est que lorsque notre héros moderne aura atteint ses objectifs qu'il complètera son nom d'un « o » final, ce qui donne Parzivalo en espéranto.

Monika Jagfeld, historienne de l'art, s'intéresse à la construction artistique du soi par l'autobiographie souvent pratiquée par les artistes de l'Outsider Art. Pietro Angelozzi, Werner Baptistas, Rudolf Heinrichshofens, Adolf Wölfl, Helga Goetze ou Emil Manser ont souvent été marginalisés tant par la société que par les milieux de l'art. Les moments de crises existentielles qu'ils ont traversés leur ont permis de développer des formes particulières d'expression ou de reformulation du soi, liées aux grandes questions de la construction du genre, de l'authenticité et de la vérité.

Suite à une phase de vie chaotique qui se termine en hôpital psychiatrique, c'est sa découverte de la religion Bahá'í, qui vise l'unité spirituelle de l'humanité, qui a donné naissance à Parzival'. En tant que l'un des premiers objecteurs de conscience, en 1969, Parzival' se retrouve en prison. C'est là qu'il fait la connaissance de Garry Davis, fondateur du mouvement des Citoyens du Monde. A la mort de ce dernier, en 2013, Parzival' décide de reprendre les commandes du gouvernement mondial, gouvernement dont il produit même la propre monnaie. Marginal mais



Images © Haus am Gern



toujours au fait des grands problèmes de notre temps, l'Ambassadeur du Soleil écrit des cartes postales aux grands seigneurs de guerre contemporains pour les inviter à venir régler leurs différends. Pour ce faire, il les convie à un cours d'espéranto commun au siège du gouvernement mondial à Sonceboz. Stabilité du climat oblige, Parzival' refuse de monter dans tout moyen de transport utilisant des énergies fossiles, il renonce aussi aux appareils électroniques émettant des ondes et ne produit quasiment aucun déchet. Il travaille également au développement de toilettes diplomatiques dont les excréments seront utilisés pour produire de l'énergie pour les transports publics. Et, bien sûr, il porte uniquement des habits verts, couleur de la photosynthèse, de l'espoir et de l'espéranto.

### La Esperanto-ekzercilbro de Parzival'

Si vous êtes francophone et que vous peinez à la lecture des textes qui introduisent ce livre en allemand comme en anglais, ce sera l'opportunité de votre vie d'apprendre la langue internationale. En effet, le tout est aussi traduit en espéranto et le deuxième volume de cette monographie n'est autre qu'un cours de langue, illustré de nombreuses photos, dessins, collages cocasses et parfois érotiques. L'apprenti espérantiste a pour tâche de traduire des textes du genre « Mi ankaŭ povas kritiki literaturon » (Moi aussi je peux faire de la critique littéraire). Comme la méthode Parzival' ne comprend aucune explication grammaticale, je vous conseille, avant de vous lancer dans ces exercices, de suivre l'un des nombreux cours d'espéranto qui sont proposés sur interreto. Pour la pratique orale, Parzival' vous attend tous les jeudis à 16h30 au restaurant Migros de la Place de la Croix à Bienne.

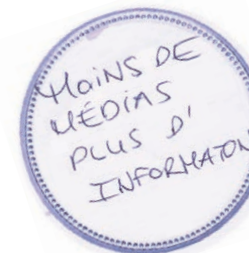
« Mia nomo estas Parzival' », Haus am Gern, 2017

Prix : 65.-

Commande : [www.edition-hausamgern.ch](http://www.edition-hausamgern.ch)

[www.monsieurlevert.ch](http://www.monsieurlevert.ch)

[www.superbuero.com](http://www.superbuero.com)



### Kio estas Esperanto ?

Créée en 1887 par Lejzer Ludwik Zamenhof pour être la langue de la paix, l'espéranto, est une idée qui a suscité un intérêt non négligeable dans les mouvements pacifistes et internationaliste du début du 20e siècle. Elle est ensuite plus ou moins tombée dans l'oubli, sauf pour sa communauté de convaincus qui a continué à la faire vivre et qui comprend aujourd'hui environ deux millions de locuteurs répartis dans environ 150 pays. Dans ce monde globalisé où la tendance est à l'acculturation, l'idée de l'utilisation de l'espéranto comme moyen de communication international mériterait d'être reconsidérée. Pour les curieux, sachez que la Bibliothèque de la ville de La Chaux-de-Fonds abrite l'une des plus grande collection au monde de documents d'archives concernant non seulement l'espéranto mais aussi d'autres essais de langues planifiées comme par exemple le Volapük.

Centre de documentation et d'étude sur la langue internationale (CDEL) à la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Emmanuelle Houlmann a étudié l'histoire contemporaine, Soziologie und Journalismus et s'est spécialisée dans l'histoire de l'espéranto. Sie arbeitet im Kommunikationsbereich et est auteure à ses heures perdues.